

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

**ПРОГРАММА
XX СВЯТО-ТРОИЦКИХ
ЕЖЕГОДНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ**

в Санкт-Петербурге

27–30 мая 2020 года





**XX СВЯТО-ТРОИЦКИЕ
ЕЖЕГОДНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ
АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

в Санкт-Петербурге

27–30 мая 2020 года

Соорганизатор чтений

РОССИЙСКИЙ ФОНД ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ



Реализуется при финансовой поддержке РФФИ

Проект № 20-012-00272

«Н. А. Некрасов: pro et contra. Личность, деятельность, творческое наследие Некрасова в оценках отечественных мыслителей и исследователей»

Проект № 18-012-00158

«Максим Горький как мировое явление. Роль Горького в литературе, критике, публицистике, политике, культуре и искусстве, театре, кино, современной инфосфере»

Проект № 18-012-00374

«М. А. Булгаков: pro et contra. История и современное отношение к наследию Михаила Булгакова»

ОРГКОМИТЕТ ЧТЕНИЙ

Д. К. Богатырев (председатель)

К. В. Преображенская (зам. председателя)

В. А. Егоров (отв. секретарь)

А. А. Алтуфьева

Л. В. Богатырева

О. В. Богданова

Г. В. Вдовина

В. А. Гуторов

Е. Н. Долгих

А. А. Ермичев

С. М. Некрасов

иером. Кирилл (Зинковский)

иером. Мефодий (Зинковский)

свящ. Михаил Легеев

свящ. Димитрий Лушников

свящ. Игорь Лысенко

ПРОГРАММА ЧТЕНИЙ

Секция

Н. А. Некрасов: pro et contra

**Личность, деятельность, творческое наследие Некрасова в оценках
отечественных мыслителей и исследователей**

Координатор:

доктор филологических наук, профессор *Ольга Владимировна Богданова*

БАТАЛОВА Тамара Павловна, кандидат филологических наук
(Санкт-Петербург)

ЖАНРОВАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ «КОРОБЕЙНИКОВ» Н. А. НЕКРАСОВА,
«БЕСОВ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО, «ДВЕНАДЦАТИ» А. А. БЛОКА
В СВЕТЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ П. Н. МЕДВЕДЕВА

БОГДАНОВА Ольга Владимировна, доктор филологических наук
(Санкт-Петербург, Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена)

НЕКРАСОВ Сергей Михайлович, доктор культурологии
(Санкт-Петербург, Всероссийский музей им. А. С. Пушкина)
В ПОИСКАХ ПРАТЕКСТА ПОЭМЫ Н. А. НЕКРАСОВА
«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

ДАВЫДОВА Татьяна Тимофеевна, доктор филологических наук
(Москва, Московский политехнический ун-т)

НЕКРАСОВСКАЯ ТРАДИЦИЯ
В СБОРНИКАХ А. БЕЛОГО «ПЕПЕЛ» И «УРНА»

КНЯЗЕВ Александр Николаевич

(Санкт-Петербург, редактор Фундаментальной электронной библиотеки
«Русская литература и фольклор» РАН)
Н. А. НЕКРАСОВ В МУЗЫКЕ

КОЗЛИК Игорь Владимирович, доктор филологических наук

(Украина, Ивано-Франковск, Прикарпатский национальный ун-т им. В. Стефаника)
РОМАНИЗАЦИЯ ЛИРИКИ Н. А. НЕКРАСОВА
(«ПАНАЕВСКИЙ ЦИКЛ»)

КОШЕЛЕВ Вячеслав Анатольевич, доктор филологических наук
(Великий Новгород, Новгородский государственный ун-т им. Ярослава Мудрого)
ГРИША ДОБРОСКЛОНОВ О ВОПЛОЩЕНИИ
РУССКОГО БУДУЩЕГО

КРАСИЛЬНИКОВ Григорий Владимирович, кандидат филологических наук
(Ярославль, музей-заповедник «Карабиха»)
ОБРАЗ СЛУГИ-ДВОРОВОГО В ГЛАВЕ «СЧАСТЛИВЫЕ»
ИЗ ПОЭМЫ Н. А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

МИТРОФАНОВА Ирина Анатольевна, кандидат филологических наук
(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный ун-т)
Н. А. НЕКРАСОВ В РАМКАХ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СВЯТОСЛАВСКИЙ Алексей Владимирович, доктор культурологии
(Москва, Московский педагогический государственный ун-т)

ЯЦКИВ Екатерина Олеговна, магистрант
(Москва, Московский педагогический государственный ун-т)
МОТИВ ЖЕНСКОГО ВОСПОМИНАНИЯ В ПОЭМАХ Н. А. НЕКРАСОВА
«РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ» И «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС»

СЕМЕНОВА Александра Леонидовна, доктор филологических наук
(Великий Новгород, Новгородский государственный ун-т им. Ярослава Мудрого)
М. ГОРЬКИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ Н. А. НЕКРАСОВА
В «ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

ТАЛАШОВ Григорий Петрович, кандидат филологических наук
(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный ун-т)
МОТИВ ПЬЯНСТВА В ПОЭМЕ Н. А. НЕКРАСОВА
(ГЛАВЫ «СЕЛЬСКАЯ ЯРМОНКА», «ПЬЯНАЯ НОЧЬ»)

ФИЛИППОВСКИЙ Герман Юрьевич, доктор филологических наук
(Ярославль, Ярославский государственный педагогический ун-т им. К. Д. Ушинского)
«ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА» Н. А. НЕКРАСОВА:
ТИПОЛОГИЯ, ВЛИЯНИЯ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ЧАПЛЫГИНА Елена Олеговна, кандидат филологических наук
(Владивосток, Владивостокский государственный ун-т экономики и сервиса)
К ВОПРОСУ О НОВЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ
ПОЭМЫ Н. А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

ВАХРУШЕВА Анастасия Евгеньевна,
ЗАЙЦЕВА Александра Владимировна,
ЗВЕРЕВА Ирина Александровна,
СЕМЕНОВА Вероника Кирилловна,
ТЕТРАДЗЕ Елизавета Андреевна
(Москва, Московский политехнический ун-т, студенты II курса;
научный руководитель: д.ф.н., проф. Т. Т. Давыдова)
АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Н. А. НЕКРАСОВА
«ТЫ ВСЕГДА ХОРОША НЕСРАВНЕННО...»

Секция

Максим Горький как мировое явление Роль Горького в литературе, критике, публицистике, политике, культуре и искусстве, театре, кино, современной инфосфере

Координатор:

доктор культурологии, профессор *Алексей Владимирович Святославский*

БЕЛОВА Тамара Дмитриевна, доктор филологических наук
(Саратов, Саратовский государственный ун-т им. Н. Г. Чернышевского)
МАСТЕРСТВО ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ:
БЕЗБЕДОВ И ДРУГИЕ (СМЫСЛ И ФУНКЦИЯ
ПЕРСОНАЖА ВТОРОГО ПЛАНА)

ВЛАСОВА Елизавета Алексеевна, кандидат филологических наук
(Санкт-Петербург, Российская национальная библиотека)
ГОРЬКОВСКИЕ АЛЛЮЗИИ В ПРОЗЕ СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА

ГАВРИШ Татьяна Ростиславовна, кандидат филологических наук
(Москва, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького РАН)
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ДЕТСТВА В «ЗАПИСКАХ ДОКТОРА
РЯХИНА» КАК ПРЕТЕКСТЕ РОМАНА М. ГОРЬКОГО
«ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»

ГУДКОВ Максим Михайлович, кандидат филологических наук
(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный ун-т)
АМЕРИКАНСКАЯ ПРЕМЬЕРА ПЬЕСЫ М. ГОРЬКОГО
«ДОСТИГАЕВ И ДРУГИЕ» (НЬЮ-ЙОРК, ТЕАТР «АРТЕФ», 1935)

ЗАХАРОВА Виктория Трофимовна, доктор филологических наук
(Нижний Новгород, Мининский ун-т)
«ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА» М. ГОРЬКОГО:
СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

КОРМИЛОВ Сергей Иванович, доктор филологических наук
(Москва, Московский государственный университет)
СУЖДЕНИЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН
О ЖЕНЩИНАХ В ГОРЬКОВСКОЙ «ЖИЗНИ КЛИМА САМГИНА»

НИКЁ Мишель, доктор филологических наук
(Франция, Кан, Университет г. Кан)
ТИПОЛОГИЯ ЭКФРАСИСА В «ЖИЗНИ КЛИМА САМГИНА»
М. ГОРЬКОГО

ОЛЯНДЭР Луиза Константиновна, доктор филологических наук
(Украина, Луцк, Восточноевропейский национальный ун-т им. Леси Украинки)
МАКСИМ ГОРЬКИЙ — ЖИВОПИСЕЦ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

ПРИМОЧКИНА Наталья Николаевна, доктор филологических наук
(Москва, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького РАН)
«ДУША ЧЕЛОВЕКА — ПОЛЕ БИТВЫ ДЬЯВОЛА С БОГОМ»
(ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО
«КАРАМОРА»)

ПРОХОРОВА Татьяна Геннадьевна, доктор филологических наук
(Казань, Казанский (Приволжский) федеральный ун-т)
ГОРЬКОВСКИЙ ИНТЕРТЕКСТ В ПЬЕСЕ Д. ЛИПСКЕРОВА
«ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ВЕТЕР»

САВИНКОВА Тамара Викторовна, кандидат филологических наук
(Санкт-Петербург, Северо-Западный ин-т управления РАНХиГС)
МОТИВ ИНИЦИАЦИИ В РОМАНЕ М. ГОРЬКОГО
«ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»

СВЯТОСЛАВСКИЙ Алексей Владимирович, доктор культурологии
(Москва, Московский педагогический государственный ун-т)
РОЛЬ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ВЫЯВЛЕНИИ ХАРАКТЕРА
ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ М. ГОРЬКОГО
«ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»

СПИРИДОНОВА Лидия Алексеевна, доктор филологических наук
(Москва, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького РАН)
ТВОРЧЕСТВО ГОРЬКОГО В КОНТЕКСТЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
(ПРОБЛЕМА ЖАНРА)

УРТМИНЦЕВА Марина Генриховна, доктор филологических наук
(Нижний Новгород, Нижегородский государственный ун-т им. Н. И. Лобачевского)
АЛЛЮЗИИ НА ЕВАНГЕЛЬСКИЕ ТЕКСТЫ В ПЕРЕПИСКЕ
М. ГОРЬКОГО 1900-х ГОДОВ

ШАПКИНА Ольга Ивановна, кандидат филологических наук
(Москва, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького РАН)
РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА М. ГОРЬКОГО
КРИТИКАМИ ЖУРНАЛА «ВЕСЫ»

ШУМ Ольга Юрьевна, кандидат филологических наук
(Симферополь, Крымский федеральный ун-т им. В. И. Вернадского)
ЧЕЛОВЕК — «СИСТЕМА ФРАЗ» И «ШИКАРНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»:
ПАРАДИГМА ТРОПОВ ГОВОРЕНИЯ В РОМАНЕ М. ГОРЬКОГО
«ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»

ЯНИНА Полина Евгеньевна, кандидат филологических наук
(Нижний Новгород, Нижегородский государственный ун-т им. Н. И. Лобачевского)
РАССКАЗ М. ГОРЬКОГО «КИРИЛКА»
В КОНТЕКСТЕ РАННЕГО ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ

Секция

М. А. Булгаков: pro et contra
История и современное отношение к наследию Михаила Булгакова

Координатор:

доктор филологических наук, профессор *Татьяна Тимофеевна Давыдова*

АСТРАХАН Наталья Ивановна, доктор филологических наук
(Украина, Житомир, Житомирский государственный ун-т им. Ивана Франко)
«МАСТЕР И МАРГАРИТА» М. А. БУЛГАКОВА:
ОТ РОМАНА О ДЬЯВОЛЕ К РОМАНУ О БОГЕ

БИБЕРГАН Екатерина Сергеевна, кандидат филологических наук
(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный ин-т культуры)
АЛЛЮЗИЙНЫЙ ПЛАСТ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА» В РАССКАЗАХ В. СОРОКИНА

БОБРОВ Сергей Дмитриевич
(Пятигорск)
ПРОПАВШЕЕ ИМЯ ПИЛАТА

ДАВЫДОВА Татьяна Тимофеевна, доктор филологических наук
(Москва, Московский политехнический университет)
ДИАЛОГ М. БУЛГАКОВА С Ч. АЙТМАТОВЫМ
И ТРАДИЦИЯ НАЗИРА

ДЖУЛИАНИ Рита, доктор философских наук
(Италия, Рим, Римский университет «Ла Сапиенца»)
К ПОЭТИКЕ ПОДЗАГОЛОВКОВ
(НА ПОРОГЕ «МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ»)

ИВАНЬШИНА Елена Александровна, доктор филологических наук
(Воронеж, Воронежский государственный педагогический университет)
РОМАН М.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ТИПОЛОГИИ

КАПРУСОВА Марина Николаевна, кандидат филологических наук
(Борисоглебск, Борисоглебский филиал Воронежского государственного ун-та)
МОТИВ ИНИЦИАЦИИ МАРГАРИТЫ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

КОЛЧАНОВ Владимир Викторович, кандидат филологических наук
(Тамбов, Тамбовский государственный ун-т им. Г. Р. Державина)
К ИСТОЧНИКАМ СЦЕН «ВЕЛИКОГО БАЛА У САТАНЫ»
В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

КОЛЫШЕВА Елена Юрьевна, кандидат филологических наук
(Москва, Московский городской педагогический университет)
МОТИВ ПОКОЯ В ИСТОРИИ ТЕКСТА РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

ЛОПАЧЕВА Мария Каиржановна, кандидат филологических наук
(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный ин-т культуры)
О «ПРЕЧИСТЕНСКИХ МУДРЕЦАХ» М. БУЛГАКОВА

МИШУРОВСКАЯ Мария Владимировна
(Москва, Российская государственная библиотека искусств)
КТО ВИНОВАТ В ПРОПАЖЕ РУКОПИСИ?
Г. КРУГОВОЙ О РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

ОМОРИ Масака, кандидат филологических наук
(Япония, Тиба, Университет Тиба)
РОМАН М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»
В КОНТЕКСТЕ КОСМОЛОГИИ П. А. ФЛОРЕНСКОГО

ПЕРЗЕКЕ Андрей Борисович, доктор филологических наук
(Симферополь, Крымский федеральный ун-т им. В. И. Вернадского)
РОМАН М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»
В СВЕТЕ ПУШКИНСКОЙ ТРАДИЦИИ

УРЮПИН Игорь Сергеевич, доктор филологических наук
(Москва, Московский педагогический государственный ун-т)
ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И ФИЛОСОФИЯ КИНИЗМА
В «ДРЕВНИХ ГЛАВАХ» РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

ХАТЯМОВА Марина Альбертовна, доктор филологических наук
(Томск, Томский государственный педагогический ун-т)
ФОРМЫ САМОРЕФЛЕКСИИ В ДРАМЕ Е. ЗАМЯТИНА И
М. БУЛГАКОВА 1920–1930-х ГОДОВ

ШИЛОВ Валерий Владимирович, кандидат технических наук
(Москва, Высшая школа экономики)
«ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ» (М. А. БУЛГАКОВ
В КРИВЫХ ЗЕРКАЛАХ ЭНЦИКЛОПЕДИЙ)

ЩУКИНА Дарья Алексеевна, доктор филологических наук
(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский горный ун-т)
ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ В РОМАНЕ
О МАСТЕРЕ

Секция

**Современная русская литература:
аксиологические проблемы
(90-летию со дня рождения В. М. Шукшина посвящается)**

Координатор:

кандидат филологических наук, доцент *Ирина Анатольевна Митрофанова*

АЙ Хуэйжун, кандидат филологических наук
(КНР, Цзянсу, Цзянсуский научно-технический университет)

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ХОРА И ЕГО ФУНКЦИЙ
В ДРАМАТУРГИЧЕСКОМ МИРЕ А. Н. АРБУЗОВА

БОЛЬШАКОВА Алла Юрьевна, доктор филологических наук
(Москва, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького РАН)

МОДЕРНИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЕ:
В. М. ШУКШИН И В. П. АСТАФЬЕВ

ГОНЧАРОВ Пётр Андреевич, доктор филологических наук
(Мичуринск, Мичуринский государственный аграрный ун-т)

ФАЗА ГЕНЕЗИСА «ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ»

СМИРНОВА Альфия Исламовна, доктор филологических наук
(Москва, Московский городской педагогический ун-т)

АНТРОПОЛОГИЯ ЖИЗНИ И СМЕРТИ В ПРОЗЕ В. М. ШУКШИНА

ОЛЯНДЭР Луиза Константиновна, доктор филологических наук
(Украина, Луцк, Восточноевропейский национальный ун-т им. Леси Украинки)

РОМАН КУЗЬМЫ ЧОРНОГО «МЛЕЧНЫ ШЛЯХ» НА ПЛОЩАДИ РАССКАЗА

ЩЕДРИНА Нэлля Михайловна, доктор филологических наук
(Москва, Московский государственный областной ун-т)

ТИП СОЗНАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО И ВЫМЫШЛЕННОГО ГЕРОЯ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. М. ШУКШИНА

ЯН Сяоди, кандидат гуманитарных наук
(КНР, Тайюань, Тайюаньский технологический ун-т)

СТРАХ И АБСУРД БЫТИЯ:
О ПОЭМЕ И. А. БРОДСКОГО «ГОРБУНОВ И ГОРЧАКОВ»

Электронный адрес оргкомитета: trinitas.rhga@gmail.com

Телефон (812) 571 50 48 (доб. 218)

**Ответственный секретарь —
Егоров Владимир Александрович**