**Программный комитет**

1. **Жуковская Лариса Игоревна**, директор Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – председатель.

2. **Шарыпина Татьяна Александровна**, зав. кафедрой зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – зам. председателя.

3. **Мних Роман,** доктор филологических наук, адъюнкт Варшавского университета, научный сотрудник кафедры зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского

4. **Шимоник Данута,** доктор филологических наук, профессор, Институт неофилологии и междисциплинарных исследований Естественно-гуманитарного университета (Седльце, Польша), ведущий научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского

5. **Кудрявцева Тамара Викторовна**, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы РАН им. М. Горького; зав*.* научно-исследовательской лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского.

6. **Надъярных Мария Фёдоровна,** кандидат филологических наук, старший научный сотрудникОтдела теории ИМЛИ РАН им. М. Горького.

7. **Цветков Юрий Леонидович**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры германо-романских языков и литературы Ивановского государственного университета.

8. **Казакова Ирина Борисовна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры кафедра философии, истории и теории мировой культуры Самарского государственного социально-педагогического университета.

**Организационный комитет**

1. **Шарыпина Татьяна Александровна**, зав. кафедрой зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского – председатель.
2. **Меньщикова Мария Константиновна,** доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского – зам. председателя.
3. **Буреев Андрей Александрович**, кандидат социологических наук, первый заместитель директора Института филологии и журналистики ННГУ.
4. **Королева Ольга Андреевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского
5. **Наумчик Ольга Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского
6. **Юхнова Ирина Сергеевна**, профессор кафедры русской литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

**30 октября**

**10.00–11.00** – регистрация участников конференции

**11.00–13.30** – открытие конференции и пленарное заседание (адрес: ул. Большая Покровская, 37, 2 этаж, аудитория 212)

**13.30–14.30** – перерыв на обед

**14.30–18.00** – работа секции «Жанровый канон» и «память жанра»: теоретические и аналитические ракурсы» (адрес: ул. Большая Покровская, 37, аудитория 212)

**31 октября**

**10.00–13.00 – работа секций:**

– «Культурная память и художественный текст в русской и русскоязычной литературе»;

– «Национальный канон и национальные приоритеты в англоязычной литературе»;

– «Формирование национальных литературных конструктов в русском и европейском эстетическом сознании».

**13.00–14.00 – перерыв на обед**

**14.00 – экскурсия по городу**

**1 ноября**

**11.00–15.00** – работа  **секций** «Литературный канон в историко-культурной перспективе**»** и «Диалог культур в художественной литературе»

**15.00 – подведение итогов конференции**

**Регламент**

Доклад на пленарном заседании – 20 минут

Доклад на секционном заседании – 15 минут

**30 ОКТЯБРЯ**

**11.00 – Торжественное открытие конференции и пленарное заседание**

**Приветственное слово:**

**Жуковская Лариса Игоревна** – директор Института филологии и журналистики Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского

**Шарыпина Татьяна Александровна**– зав. кафедрой зарубежной литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Руководитель: д.ф.н., проф. Татьяна Александровна Шарыпина**

**Мних Роман**

Доктор филологических наук (Варшавский университет, Польша)

**Литературный канон эпохи модернизма: проблемы саморефлексии**

**Надъярных Мария Фёдоровна**

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН(Москва)

**«Ars inveniendi» и канон в традиции и современности**

**Толкачев Сергей Петрович**

Доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной истории и зарубежной литературы Московского государственного лингвистического университета

**Об иммигрантах и «жидких» страхах:** **проблемы постколониальной фантастики**

**Меркушов Станислав Фёдорович**

Кандидат филологических наук, главный специалист Центра русского языка и русской культуры Тверского государственного университета

**Универсальность категории абсурда в русском литературном процессе**

**Казакова Ирина Борисовна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры философии, истории и теории мировой культуры Самарского государственного социально-педагогического университета

**Процесс формирования канона в современной массовой культуре**

**Теперик Тамара Фёдоровна**

Доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

**Комментарий как форма рецепции (на материале комментариев Г.С. Кнабе к «Воспоминания Адриана» Маргарит Юрсенар**

**СЕКЦИЯ «ЖАНРОВЫЙ КАНОН» И «ПАМЯТЬ ЖАНРА»:**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И АНАЛИТИЧЕСКИЕ РАКУРСЫ»**

**14.30–18.00**

**Руководители: д.ф.н., проф. Ольга Юрьевна Анцыферова**

**д.ф.н., проф. Ольга Валентиновна Журчева**

**Журчева Ольга Валентиновна**

Доктор филологических наук, профессор Самарского государственного социально-педагогического университета

**Жанровые поиски в новейшей русской драме**

**Журчева Татьяна Валентиновна**

Кандидат филологических наук, доцент Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева

**Трагикомедия в русской драматургии XX века и ее трансформация на рубеже тысячелетий**

**Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна**

Доктор филологических наук, доцент кафедры теории и истории литературы филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

**Многожанровая природа книги о.Сергея Круглова «Про отца Филофила»**

**Гумерова Анна Леонидовна**

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН(Москва)

**Роль «памяти жанра» для цитат из вымышленных произведений в фантастической литературе (на примере романов «Властелин Колец» Дж.Р.Р. Толкина и «Пока мы лиц не обрели» К.С. Льюиса)**

**Борис Людмила Алексеевна**

Кандидат филологических наук, доцент Высшей школы перевода (факультет) Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

**Темпоральный аспект усвоения информации и восприятия художественных образов**

**Акимов Сергей Сергеевич**

Кандидат искусствоведения, доцент, педагог дополнительного образования Школы искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф»

**Западноевропейское влияние в русском церковном искусстве XVII - середины XIX в. и судьба иконописного канона**

**Кузнецова Анна Игоревна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

**Игра с жанровым каноном в архитектурном путеводителе-детективе Чарли Лаветта «Потерянная Книга Грааля, или Путеводитель по Барчестерскому собору»**

**Хорошевская Юлия Павловна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры массовых коммуникаций и прикладной лингвистики гуманитарного факультета Ростовского государственного университета путей сообщения

**Постколониальная научная фантастика – пути расширения жанрового канона**

**Выговская Наталья Сергеевна**

Кандидат филологических наук, заместитель начальника отдела координации научных исследований Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Нижний Новгород)

**Память жанра и постмодернистское новаторство в творчестве Дж. Барнса**

**Иванкива Марина Владимировна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

**Память о несчастливом детстве в литературе Великобритании: Misery novel как мемуар XXI века**

**Хриптулова Татьяна Николаевна**

Кандидат филологических наук, доцент, учитель МБОУ «Средняя школа № 21 им. Н.И. Рыленкова» г. Смоленска

**Жанровое своеобразие лирики Н.И. Тряпкина**

**Даскал Владимир Иванович**

Студент Московского педагогического государственного университета

**Артуриана в пьесе Ж. Кокто «Рыцари круглого стола»**

**Зудина Дарья Алексеевна**

Магистрант Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского

**Становление жанра романетто в чешской литературе**

**Кизима Марина Прокофьевна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы и культуры Московского государственного института международных отношений (университет) МИД РФ

**«Лето на озёрах, в 1843-м» Маргарет Фуллер и развитие жанра травелога**

**31 октября**

**10.00–13.00 – работа секций**

**СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ**

**В РУССКОЙ И РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Руководитель: д.ф.н., проф. Ирина Сергеевна Юхнова**

**д.ф.н., проф. Андрей Викторович Растягаев**

**Растягаев Андрей Викторович**

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой филологии и философии Самарского государственного института культуры

**Сложеникина Юлия Владимировна**

Доктор филологических наук, профессор, проректор по научной работе и международным связям Самарского государственного института культуры

**Сатирический образ подьячего на страницах журнала А.П. Сумарокова «Трудолюбивая Пчела» (1759): от характера к метатексту**

**Юхнова Ирина Юрьевна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Института филологии и журналистикиНижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского

**Мистерия и мистериальное в творчестве М.Ю. Лермонтова**

**Озерова Елена Григорьевна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и русской литературы историко-филологического факультета Белгородского государственного национального исследовательского университета

**Казютина Евгения Сергеевна**

Аспирант кафедры русского языка и русской литературы историко-филологического факультета Белгородского государственного национального исследовательского университета

**Национальные коды в художественном тексте Бориса Васильева «Господа волонтёры»**

**Юрьева Ольга Юрьевна**

Доктор филологических наук, профессор, зав.кафедрой филологии и методики Иркутского государственного университета

**Национальное и общечеловеческое в «русской личности» Дмитрия Карамазова (по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»)**

**Козлов Алексей Евгеньевич**

Кандидат филологических наук, доцент Новосибирского государственного педагогического университета

**Литературный канон в зеркале сатиры: «Война и мир» и «Отцы и дети» в иллюстрированных пародиях «Искры»**

**Васильчикова Татьяна Николаевна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения Ульяновского государственного университета

**Роль антропонимов в актуализации культурных кодов в художественном тексте (на материале романа И.А. Гончарова «Обломов»)**

**Нилова Анна Юрьевна**

Кандидат филологических наук, доцент Петрозаводского государственного университета

**Почему не едят герои «Идиота»? (симпосиальные и евхаристические мотивы в романе Достоевского)**

**Шешунова Светлана Всеволодовна**

Доктор филологических наук, профессор государственного университета «Дубна»

**Англичанин-наездник как персонаж русской литературы**

**Гик Анна Владимировна**

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института Русского языка РАН

**Русская природа в творчестве М. Кузмина**

**Комкова Нина Илькамовна**

Преподаватель Тульского филиала Московского государственного института культуры и искусств

**Самобытность жизни и культуры поморов на примере героеев рассказов Б.В. Шергина**

**Захарова Елизавета Михайловна**

Аспирант, младший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

**«Книги отражений» И.Ф. Анненского: через журналистику к литературе**

**Емелина Анна Витальевна**

Учитель средней школы №151 с углубленным изучением отдельным предметов

**Интерференция кодов в трилогии Сухбата Афлатуни «Поклонение волхвов»**

**Рудакова Светлана Викторовна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры языкознания и литературоведения Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова

**Поиск идеального человеческого счастья в идиллическом мире А. А. Дельвига**

**СЕКЦИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАНОН**

**И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Руководители: д.ф.н., проф. Вера Григорьевна Новикова**

**д.ф.н., проф. Ирина Борисовна Архангельская**

**Архангельская Ирина Борисовна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры международной журналистики Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова, профессор кафедры журналистики Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского

**Тема штатских в военных рассказах Амброза Бирса**

**Анцыферова Ольга Юрьевна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры английского языка Санкт-Петербургского Гуманитарного университета

**Литературно-критические эссе Дж.М. Кутзее: между каноном и субъективностью**

**Бронич Марина Карповна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А.Добролюбова

**Мемуарно-автобиографическая проза Пола Остера**

**Новикова Вера Григорьевна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистикиНижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского

**Коды прочтения «романа о потерянном поколении» в прозе Великобритании ХХI века**

**Липинская Анастасия Андреевна**

Кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского  государственного лесотехнического университета им. С.М. Кирова.

**Большая книга историй о привидениях, написанных женщинами» (2012): традиции, стратегии, трансформации**

**Шолина Надежда Владимировна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина

**Трансформация образа восточной страны в современной американской фантастической литературе (на примере романов П. Бачигалупи и Г.Г. Кея)**

**Мельникова Мария Викторовна**

Аспирант кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

**Библейский код в романе Маргарет Дрэббл «Мой золотой Иерусалим»**

**Слоистова Мария Сергеевна**

Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры методики обучения английскому языку и деловой коммуникации Московского городского педагогического университет

**История литературы как художественное произведение: сохранение или эволюция канона?**

**Королева Ольга Андреевна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистикиНижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского

**Английский канон романа о воспитании в произведении «Время свинга» Зэди Смит**

**Несмелова Ольга Олеговна**

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Казанского (Приволжского) федерального университета

**Шевченко Арина Рафаильевна**

Ассистент кафедры русской и зарубежной литературы Казанского (Приволжского) федерального университета

**«Культурные лабиринты» в романе Зэди Смит «Собиратель автографов»**

**Сергеева Валентина Сергеевна**

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН(Москва)

**Библейская аллегория в визионерской поэме У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»**

**Седова Елена Сергеевна**

Кандидат филологических наук, доцент Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета

**Центрообразующий мотив дороги в повести Дж. Керуака «Пик (это я)»**

**Лушникова Галина Игоревна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры иностранной филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

**Осадчая Татьяна Юрьевна**

Кандидат педагогических наук, доцент Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского»

**Многовариантность фокальной перспективы в современном психологическом триллере**

**СЕКЦИЯ «ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОНСТРУКТОВ В РУССКОМ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ЭСТЕТИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ»**

**Руководители: д.ф.н., проф. Галина Николаевна Боева**

**к.ф.н., доц. Ольга Сергеевна Наумчик**

**Ломакина Ольга Валентиновна**

Доктор филологических наук, профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Российского университета дружбы народов

**Русская классика в составе пресуппозитивных знаний для интерпретации современного текста (на материале крылатых единиц)**

**Антонова Елена Николаевна**

Кандидат филологических наук, доцент Государственного университета по землеустройству (Москва)

**Лингвокультурологическая диахрония фразеологии в синхронии поэтического дискурса**

**Стрепетова Галина Ивановна**Кандидат филологических наук, доцент Волгоградского государственного социально-педагогического университета  **Инокультурный код в российском эстетическом сознании: становление, развитие, варьирование**

**Дружинина Варвара Валентиновна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания Сочинского института (филиала) РУДН

**Структурно-семантическая трансформация фразеологических единиц в тексте романа Д.И. Рубиной "Белая голубка Кордовы"**

**Авдонина Марина Юрьевна**

Кандидат психологических наук, доцент Московского государственного лингвистического университета

**Жабо Наталья Ивановна**

Кандидат филологических наук, доцент Российского университета дружбы народов

**Улыбка в современной французской литературе для детей**

**Коломиец Светлана Вячеславовна**

Кандидат филологических наук, доцент Кемеровского государственного университета

**Медведева Елена Валерьевна**

Преподаватель-переводчик Кемеровского государственного медицинского университета Минздрава России

**Специфика трансляции литературного канона в современной рекламе**

**Боева Галина Николаевна**

Доктор филологический наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью, Института бизнес-коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

**Литературный канон в монументальной скульптуре**

**Дисковец Анна Васильевна**

Аспирант Белорусского государственного университета

**Архетип "Дом" в "общественных драмах" Е.Н. Чирикова**

**Куракова Инна Александровна**

Аспирант кафедры иностранной филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

**Образы подростков в современных американских произведениях разных жанров**

**Шафранская Элеонора Фёдоровна**

Доктор филологических наук, профессор Московского городского педагогического университето

**“Счастье” как паттерн русского мифологического вектора “Запад–Восток”**

**1 ноября**

Научно-исследовательская лаборатория «Изучение национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков»

Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского; Отдел теории; Отдел литератур Европы и Америки новейшего времени ИМЛИ им. А.М.Горького РАН

**СЕКЦИЯ «РЕЦЕПЦИЯ ИНОКУЛЬТУРНОГО КОДА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАНОН В РОССИЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ЭСТЕТИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ»**

**Руководители: д.ф.н., проф. Юрий Леонидович Цветков**

**к.ф.н., старший научный сотрудник Мария Фёдоровна Надъярных**

**Надъярных Мария Федоровна**

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

**Феномен ретроспективной канонизации и нелинейность литературного процесса**

**Цветков Юрий Леонидович**

Доктор филологических наук, профессор кафедры германо-романских языков и литературы Ивановского госуниверситета

**Герой своего времени: М.Ю. Лермонтов и Э.М. Ремарк. Типологические схождения**

**Шарыпина Татьяна Александровна**Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы Института филологии и журналистики Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского

**Историческая память как фактор самоидентификации в русскоязычном и немецкоязычном литературном сознании в романах  В. Каверина «Два капитана» и Б. Шлинка «Ольга»**

**Кудрявцева Тамара Викторовна**

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН

Особенности канонизации творчества Пауля Целана в русскоязычном культурном пространстве 1960-х 2010-х годов

**Зейферт Елена Ивановна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета

**Шпрух в контексте жанровых форм «Vierzeiler» и «Achtzeiler» в новейшей поэзии российских немцев**

**Нефедова Елена Геннадьевна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистикиНижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского

**Каноны толерантности современной немецкой драмы (на материале пьесы А. Хиллинг «Protection. Спаси меня»**

**Сакулина Елена Александровна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики немецкого языка и перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

**Лирика Эльзы Ласкер-Шюлер: к вопросу перевода на русский язык**

**Ушакова Александра Николаевна**

Кандидат филологических наук, доцент Нижегородский институт Международного инновационного университета

**Русско-итальянский диалог сквозь призму сонета**

**Гнездилова Елена Валерьевна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры связей с общественностью и речевой коммуникации Российского государственного аграрного университета

**Искусство поэзии и поэзия в искусстве Жана Кокто**

**Никола Марина Ивановна**

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

**Топос Колона и его семантика в европейской культуре**

**Крюкова Анна Николаевна**

Кандидат филологических наук, доцент Российского государственного гуманитарного университета

**Поэтика сновидений в раннехристианской литературе**

**Чугунова Татьяна Георгиевна**

Кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории, классических дисциплин и права факультета гуманитарных наук Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина

**Основные религиозные проблемы в английской полемической литературе XVI в.**

**Захарко Наталья Александровна**

Магистрант кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистикиНижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского

**Валлийский аспект образа Кея-сенешаля в рыцарских романах Кретьена де Труа**

**Соболева Надежда Владимировна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

**Специфика Средневековья в дилогии Ж. Бурен «Дамская комната» (1979)**

**Самосюк Наталья Львовна**

Кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов

**Библейский символ «печать Каина» и его функция в этической парадигме произведений различной культурной ориентации (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Э. Золя «Тереза Ракен», Л. Капуана «Маркиз Роккавердина»)**

**Овчарова Екатерина Эдуардовна**

Кандидат экономических наук, доцент, независимый исследователь, Санкт-Петербургское отделение Международной энергетической академии (общественная организация)

**Русская интерпретация романа Гете «Страдания молодого Вертера» в повести Михаила Сушкова «Российский Вертер»**

**Мельникова Любовь Александровна**

Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литератур Балашовского института (филиала) Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского»

**«Проблема «маленького человека» в повестях Г. Бёлля «Хлеб ранних лет» и Ф.М. Достоевского «Записки из подполья» (сравнительно-типологический анализ)»**

**Мясникова Мария Владимировна**

Магистрант кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

**Концепция стиля Г. Флобера в творчестве Дж. Барнса**

**Суркова Ксения Вячеславовна**

Аспиранткафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистикиНижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского **Творчество Урсулы Ле Гуин и канон фэнтези: формирование или преодоление?**

**Яценко Елена Владимировна**

Кандидат филологических наук, независимый исследователь (Москва)

**Экфрасис в творчестве О. Памука**

**Шимоник** **Данута**

Доктор филологических наук, профессор, Институт неофилологии и междисциплинарных исследований Естественно-гуманитарного университета (Седльце, Польша), ведущий научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории по «Изучению национально-культурных кодов русской идентичности в контексте европейской ментальности на рубеже XX-XXI веков» Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского

**Экранизация произведений Александра Куприна в аспекте национальных и межкультурных кодов**

**Нагуманова Эльвира Фирдавильевна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Казанского (Приволжского) федерального университета

**Жанры средневековой восточной поэзии в современной татарской литературе**

**СЕКЦИЯ « ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Руководители: д.ф.н., доц. Ирина Леонидовна Багратион-Мухранели**

**к.ф.н., доц. Ольга Андреевна Королева**

**Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна**

Доктор филологических наук, доцент кафедры теории и истории литературы филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

**Поликультурность национального кода комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

**Сироткина Татьяна Александровна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета

**Ларкович Дмитрий Владимирович**

Доктор филологических наук, профессор кафедры филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета

**Ганущак Николай Васильевич**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования

и журналистики Сургутского государственного педагогического университета

**Диалог культур в литературе Югры**

**Гарипова Гульчира Талгатовна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

**Художественная феноменология страха: национальные модели экзистенциологемы «страх» в рассказах русского писателя А. Чехова «Страх» и узбекского писателя А. Каххара «Страх»**

**Волков Иван Олегович**

Кандидат филологических наук, младший научный сотрудник кафедры русской и зарубежной литературы Томского государственного университета

**Роман В. Скотта «Айвенго» в творческом восприятии И.С. Тургенева**

**Сухих Ольга Станиславовна**

Доктор филологических наук, доцент кафедры русской литературы Института филологии и журналистики Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского

**Мотивы произведений Ф.М. Достоевского в повести А. Линдгрен «Братья Львиное Сердце»**

**Трофименко Татьяна Михайловна**

Старший преподаватель Ивановского государственного университета

**Рецепция творчества О. Вилье де Лиль-Адана в России XIX-XX века**

**Теличко Татьяна Георгиевна**

Кандидат филологических наук, зарубежной литературы факультета иностранных языков Донецкого национального университета

**Английский код в "итальянском тексте" Э.М. Форстера (роман «Куда боятся ступить ангелы»)**

**Цвик Ирина Иосифовна**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Язык и коммуникация»

факультета филологии и истории Кишинёвского государственного педагогического университета им. И. Крянгэ (Молдова)

**Национальная концептосфера и своеобразие её художественной репрезентации в литературе ХХ века: М. Шолохов «Тихий Дон» и М. Митчелл «Унесённые ветром»**

**Кузьмина Эрика Викторовна**

Докторант Варшавского университета

**Образ Двины в латышской и польской поэзии XIX века**

**СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

**Абрамовских Елена Валерьевна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного социально-педагогического университета

**Пародия на литературный канон в «Идеальном романе» М. Фрая**

**Некрасова Ирина Владимировна**

Кандидат филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного социально-педагогического университета

**Трансформация / отображение кодов классики в современной русской прозе**

**Соколова Наталья Игоревна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

**Интерпретация старинного сюжета в поэме Т.Мура «Любовь ангелов»**

**Шанина Юлия Александровна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы

**Наследие романтизма и современность в романе И. Макьюэна "Невыносимая любовь"**

**Москвина Екатерина Владимировна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК им. С.А.Герасимова

**«Мастер страшного суда» Лео Перуца в интерпретации Михаэля Кельмана**

**Кравченко Владимир Ильич**

Старший преподаватель кафедры «Научно-технический перевод и профессиональная коммуникация» Донского государственного технического университета (Ростов-на-Дону)

**Диалог культур и приём многоголосия в романе Д.Г. Лоуренса «Пернатый змей»**

**Зиганшина Найля Фанизовна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и перевода Нижнекамский филиал Казанского инновационного университета

**Становление жанра афоризма в австрийской литературе на рубеже XIX-XX веков**

**Фомина Александра Александровна**

Аспирант, методист ВИРО Центр поддержки одарённых детей "Платформа 33"

**Кромешный мир Древней Руси в произведениях Алексея Иванова «Летоисчисление от Иоанна» и Елены Колядиной «Цветочный крест»**

**Потёмина Мария Сергеевна**

Кандидат филологических наук, доцент Института гуманитарных наук Балтийский федеральный университет им. И. Канта

**Трансформация культурного и ментального поля в немецкой литературе после 1989г.**

**Дехтяренок Анна Валерьевна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета

**Блез Паскаль в творческом осмыслении Д.С. Мережковского**

**Кобленкова Диана Викторовна**

Доктор филологических наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК им. С.А. Герасимова

**Русская дореволюционная беллетристика в отечественных экранизациях 1990-х годов**

**Мыслина Юлия Николаевна**

Аспирант кафедры русской и зарубежной филологии Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

**Границы джойсовской традиции в романе М. Шишкина “Письмовник”: после постмодерна**

**Полушкин Александр Сергеевич**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы историко-филологического факультета Челябинского государственного университета

**"Нобелевский формат" и проблема формирования национального литературного канона (на примере шведской литературы ХХ века)**

**Насрутдинова Лилия Харисовна**

Кандидат филологических наук, доцент Казанского (Приволжского) федерального университета

**Жанровый канон волшебной сказки в структуре приключенческой сказки второй половины ХХ века**

**Рубан Алла Александровна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-экономических и гуманитарных дисциплин Брянского государственного университета, филиал в г. Новозыбкове

**Анализ политической жизни Британии конца XX века в книге Джулиана Барнса «Письма из Лондона»**

**Швецова Татьяна Васильевна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и русского языка Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова (г. Архангельск)

**Художественная картина мира в русском классическом романе XIX века**

**Попова-Бондаренко Ирина Анатольевна**

Кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой зарубежной литературы факультета иностранных языков Донецкого национального университета

**Литературный канон как модус и код**

**Сапегина Лилия Вячеславовна**

Старший преподаватель Донецкого национального университета

**Канон романа воспитания в «Зловещей улице» Комптона Макензи**

**Хорева Лариса Георгиевна**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры романской филологии Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета

**Традиции испанского плутовского романа в русской литературе**

**Абросимова Екатерина Алексеевна**

Кандидат филологических наук, доцент ОмГАУ им. П.А. Столыпина

**Вольный перевод в интермедиальном и интертекстуальном аспекте (на примере книги стихов Т. Кибирова «На полях “A Shropshire lad”»)**

**Нгома Анна Дмитриевна**

Кандидат филологических наук, доцент Института филологии и журналистикиНижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского

**Использование аутентичных художественных текстов как средства межкультурной коммуникации при обучении РКИ**

**Щепачева Инна Владимировна**

Аспирант, ассистент кафедры русской и зарубежной литературы Казанского (Приволжского) федерального университета

**Интертекстуальность как культурный диалог в романе П. Эверетта «Уничтожение»**

**Кузьмина Александра Викторовна**

Аспирант кафедры зарубежной литературы, ассистент кафедры английской филологии Донецкого национального университета

**Англо-шотландская народная баллада «Прекрасная Маргарет и милый Вильям» в зеркале русских переводов**